

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗВУКОВОГО МОНТАЖА

(наименование дисциплины (модуля))

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ**

**Профиль подготовки/специализация
Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника
Специалист**
(бакалавр, магистр, специалист)

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p>

	<p>жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Уметь:</p> <p>выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</p> <p>принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
ПК-3	<p>Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкал</p>	<p>ПК-3.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Теорию и практику звукового монтажа <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки

	бно-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения	<p>звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения – Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения – Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания – Проявлять креативность профессионального мышления <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения – Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения – Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения
ПК-4	Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ	<p>ПК-4.1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>ПК-4.2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения <p>ПК-4.3. Владеет:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Акустические основы звукорежиссуры – Музыкальную акустику – Психоакустику – Звуковое оборудование – Цифровые аудиотехнологии – Слуховой анализ – Звуковой дизайн – Теорию и историю музыки – Музыкальную драматургию – Массовую музыкальную культуру – Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения – Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве. – Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент

	м, спортивно-туристических программ	– Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения	Владеть: – Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения – Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне – Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения – Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения
--	-------------------------------------	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (ПК-3)

1. Что такое звуковое сообщение
 - а) репортаж
 - б) голосовое послание
 - в) радиопередача
 - г) **звук, осознанно воспринимаемый человеком**
 - д) все звуки, окружающие человека
2. Виды звукового сообщения
 - а) речь
 - б) музыка
 - в) **речь, музыка, шумы, тишина**
 - г) речь и музыка
 - д) речь и шумы
3. Звуковая партитура фильма
 - а) набор звуков, используемых в фильме
 - б) саундтрек
 - в) оригинальная музыка, оркестрованная для разных составов
 - г) компилятивная музыка
 - д) **сочетание музыки, речи и шумов в драматургическом единстве**
4. Иллюстративная музыка

- a) музыка как средство выражения переживаний
- b) музыка как предвосхищение действия
- c) музыка, подчеркивающая темп и характер движения
- d) музыка как представление изображаемого пространства
- e) музыка как композиционно объединяющий фактор

5. Функции музыки в драматическом театре

- a) аккомпанемент для поющих актеров
- b) комментирующая, дополняющая и психологическая составляющая действия на сцене и за сценой
- c) аккомпанемент для танцующих актеров
- d) имитация игры на бутафорских инструментах
- e) имитация музыки из различных источников (радио, магнитофон и т.д.)

6. Музыка в немом кинематографе

- a) заглушала шум проектора
- b) заменяла речь
- c) компенсировала отсутствие речи и шумов
- d) являлась основным выразительным элементом
- e) отвлекала от изображения

7. Музыка в немзыкальных передачах на радио

- a) музыка, соединяющая разные программы
- b) музыка, создающая эмоциональный фон действия
- c) музыка, звучащая под речью
- d) шумомузыка
- e) музыка, сопровождающая рекламные блоки

8. Инструментовка киномузыки

- a) должна сохранять стилистическое единство на протяжении всего фильма
- b) зависит от жанра фильма
- c) должна быть одинаковой в закадровой и внутрикадровой музыке
- d) обладает более широкими возможностями, чем в автономной музыке
- e) может выполнять объединяющую роль

9. Что такое «лейтмотив»

- a) тема главного героя
- b) тема любви
- c) музыкальное построение, которое неоднократно повторяется на протяжении произведения
- d) музыкальная фраза, характеризующая переход из одного пространства в другое
- e) самая яркая музыка в фильме

10. Игровые шумы в театре

- a) фоновые шумы
- b) шумы, которые сопровождают действия актеров на сцене синхронно
- c) шумы, на которые не реагируют актеры на сцене
- d) шумы из фонотеки
- e) шумы, источник которых не виден зрителю
- f) композиция, составленная из разных шумов

11. Фоновые шумы в документальном кино

- a) шумы, записанные синхронно
- b) шумы из фонотеки
- c) имитируемые шумы
- d) создают необходимую акустическую атмосферу
- e) служат для перехода с одного кадра на другой

12. Роль шумов в игровом кино

- a) заполнение пауз между репликами
- b) шумы указывают время и место действия и создают звуковой подтекст кадра
- c) шумы информируют о чувствах героев
- d) шумы заполняют паузы в репликах
- e) информируют о направлении движения

13. Синхронные шумы

- a) звуки, записанные в условиях, аналогичных тем, которые представлены в кадре
- b) шумы из фонотеки, синхронизированные с действиями в кадре
- c) шумы, записанные на месте съёмок
- d) реалистично звучащие шумы

- е) искусственно созданные шумы

14. Имитируемые шумы

- а) шумы, искусственно созданные под изображение
- б) реалистично звучащие шумы
- с) фонотечные шумы
- д) звуки, записанные в условиях, аналогичных тем, которые представлены в кадре
- е) шумы, отображающий акустическую атмосферу кадра

15. Особенности киномузыки

- а) использование электронных инструментов
- б) прерывность, тембровое и стилистическое разнообразие
- с) ограниченность хронометража
- д) ограничения в использовании автономной музыки
- е) ограничения по громкости

16. Музыкальная драматургия фильма

- а) песня – основа звуковой драматургии фильма
- б) образный (содержание) и конструктивный (форма) принцип организации закадровой музыки
- с) создание кульминации фильма за счет музыки
- д) выстраивание архитектоники фильма на основе внутрикадровой музыки
- е) лейтмотивная система

17. Музыкальная цитата

- а) использование названий музыкальных произведений в речи героев фильма
- б) прямое цитирование музыкального произведения или его части в фильме
- с) использование стилизованной музыки
- д) повторение главной музыкальной темы в разных частях фильма
- е) использование известных песен с новым текстом

18. Внутрикадровая музыка

- a) музыка, источник которой виден в кадре или подразумевается его присутствие, и которую слышат и реагируют на неё персонажи
- b) музыка, звучащая из непоказанного пространства
- c) музыка соответствующая эпохе, в которой происходит действие
- d) музыка, источник которой находится в непоказанной части предкамерного пространства
- e) музыка, которую слышат только зрители

19. Закадровая музыка

- a) музыка, записанная на виниловую пластинку
- b) музыка, звучащая из непоказанного пространства
- c) музыка, источник которой присутствует в кадре
- d) музыка, обращённая только к зрителю, не слышимая персонажами в кадре
- e) оригинальная музыка

20. Оригинальная музыка

- a) музыка, не похожая на существующие произведения
- b) музыка, написанная специально для данного аудиовизуального произведения
- c) музыка, написанная голливудскими композиторами
- d) музыка, стилизованная под ту или иную эпоху
- e) музыка, не имеющая конкретного автора

21. Музыкальная компиляция

- a) музыка, вызывающая определенные ассоциации
- b) музыкальная викторина
- c) музыка из интернета
- d) разнородные музыкальные темы
- e) музыкальная композиция, составленная из произведений разных композиторов

22. Звуковая драматургия аудиоспектакля

- a) текст и музыка и их сочетание
- b) сочетание всех звуковых элементов

- c) система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра
- d) музыкально-шумовое оформление
- e) реалистичность шумов
- f) система передачи действия при помощи шумов

23. Звукозрительный контрапункт

- a) монтаж музыкальной фразы
- b) одновременное сочетание двух и более мелодических, изобразительных или семантических средств выразительности
- c) сочетание музыки и шумов
- d) реалистичное звучание речи
- e) прерывание телевизионного контента рекламными блоками

24. Виды звукозрительного контрапункта

- a) сходящийся (конвергентный)
- b) ассоциативный
- c) сходящийся, расходящийся, импрессивный, ассоциативный
- d) параллельный
- e) обертоновый

25. Функции звукорежиссера в съёмочной группе

- a) расставляет микрофоны
- b) запись музыки
- c) запись проб актёров
- d) осуществляет звуковое оформление фильма в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра
- e) запись шумов
- f) запись речи

26. Звуковые планы

- a) направленность звука
- b) динамика звука
- c) фактура звука
- d) близкий (крупный) план, средний план и отдалённый план
- e) сверхкрупный план, средний план, общий план, тишина

27.Споттинг

- a) склад многоголосной музыки
- b) телевикторина
- c) окраска звука
- d) **расстановка границ для музыкальных композиций**
- e) выделение звуковых сочетаний

28.Звукорежиссерская экспликация

- a) завершенная часть сценария
- b) краткое описание действия в киносценарии с добавлением образных элементов.
- c) постановочный сценарий
- d) адаптация литературного сценария
- e) **график-схема, в которой отражено изменение силы звучания от времени**

29.Перезапись

- a) перевод звукоряда с разных носителей на один
- b) сведение некоторого содержания к выбранной форме
- c) **создание окончательной звуковой картины фильма**
- d) отбор звукового материала для фильма
- e) выстраивание соотношения громкости речи и шумов

30.Вертикальный монтаж

- a) **монтаж элементов разной природы – изображения и звука**
- b) последовательность разных по содержанию кадров
- c) подбор музыки к изображению
- d) подбор шумов к изображению
- e) монтаж кусков разной длительности
- f) выстраивание звуковой партитуры

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий

Хорошо	выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

Вопросы к зачету. (ПК-3)

1. Музыка в первых звуковых фильмах.
2. Специфика восприятия киномузыки.
3. Выразительные возможности инструментовки.
4. Выразительные возможности киномузыки.
5. Техника лейтмотивов.
6. Музыка внутрикадровая и закадровая.
7. Форма и архитектоника киномузыки.
8. Цитата в киномузыке.
9. Музыка в рекламе.
10. Музыка в передачах художественных жанров на радио и телевидении.
11. Музыка в публицистических передачах на радио и телевидении.
12. Звуковое решение информационных программ на радио и телевидении.
13. Роль процесса перезаписи в создании передачи.
14. Звукозрительный контрапункт.
15. Развитие принципов теории С.Эйзенштейна в творчестве А.Тарковского, А.Аскольдова и других режиссёров.
16. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
17. Роль звукорежиссёра в создании звукозрительной сферы фильма.
18. Работа звукорежиссёра с исполнителями в студии. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
19. Правовые аспекты работы с оригинальной музыкой.

4. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА семинаров

1. Звуковое решение фильма А.Аскольдова «Комиссар».
2. Использование звукозрительного контрапункта в творчестве А.Тарковского (на примере 2-3 фильмов).
3. Музыкальное решение фильмов М.Захарова.
4. Основные функции музыки в кино.
5. Музыкальная драматургия телевизионного фильма В.Басова «Дни Турбиных».
6. Техника лейтмотивов в фильмах Ф.Феллини (на примере 2-3 фильмов).
7. Стилистические особенности музыкального решения телефильма И. Масленникова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».
8. Полифункциональность звуковой сферы в фильме Ч.Чаплина «Великий диктатор».
9. Особенности звукового решения анимационного фильма (на примере фильмов Ю. Норштейна и У.Диснея).
10. Звуковое решение радиоспектакля.
11. Драматургическая роль песни в фильмах Г.Александрова и Э.Рязанова.
12. Соотношение познавательного и эмоционального в программах А.Варгафтика «Партитуры не горят».

13. Музыка в телесериалах: находки и ошибки (на примере любых российских сериалов).
14. Автономная музыка (в качестве закадровой) в кино и на телевидении.
15. Анализ музыкальной партитуры С.Прокофьева к фильму С.Эйзенштейна «Иван Грозный».

Вопросы к экзамену (ПК-3)

1. Основные функции звукового ряда в экранных видах искусства.
2. Основные функции звукового ряда в радиопередачах.
3. Музыкальная драматургия телепередач художественных жанров.
4. Музыкальная драматургия документальных и публицистических передач.
5. Стилистика музыкального оформления передач различных жанров.
6. Особенности разных национальных кинематографических школ в звуковом решении фильмов.
7. Вертикальный монтаж (построение звукозрительного образа).
8. Использование спецэффектов для индивидуализации персонажей.
9. Музыка в рекламе.
10. Выразительные возможности звуковой сферы в экранных видах искусства.
11. Монтаж музыкальных и шумовых фонограмм.
12. «Субъективный монтаж» и его роль в фильме.
13. Звукозрительный контрапункт.
14. Работа с композитором и режиссёром над оригинальной музыкой к фильму, радио - и телеспектаклю.
15. Музыкальные программы на радио и телевидении.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
Автор: кандидат искусствоведения, доцент Ермишева М.Н.	